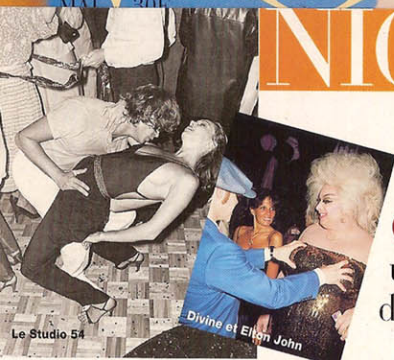


VOLONTÉ

PARIS

NIGHT CLUB



Le Studio 54

Divine et Ellen John



Michael Jackson et Steve Tyler

Disco à Manhattan
Le Studio 54 aurait 20 ans. C'était un club légendaire, un temple de la danse et des excès. Par Camille Labro

Après le retour des années 50, voilà qu'on célèbre, ce mois-ci, à New York, l'âge du disco. Comme si les nuits new-yorkaises puisaient leur énergie dans un passé de plus en plus proche.

D'abord, il y eut la mode *lounge*. Ce style de bars sophistiqués et très « fin de siècle » envahissait New York il y a quelques années. On y vient déguster des cocktails tels que Flamingo, Immaculata ou Between the Sheets (« Entre les draps »). Cette mode est devenue un mouvement, baptisé « Cocktail Nation ». Du Spy Bar, must du style *lounge* au cœur de Soho, orné de tapisseries et de lustres massifs, à NV, espace circulaire très « postmoderne » tout de cuivres et d'inox, en passant par la Jet Lounge, caverne d'Ali Baba contemporaine aux murs et plafonds intégralement recouverts d'éclats de miroir, New York offre une multitude de possibilités pour goûter cette atmosphère où se mêlent élégance



Grace Jones



Steve Rubell, Olivia Newton John et Allen Carr.



Lady Godiva



Kate Harrington et Truman Capote

d'antan et nonchalance d'aujourd'hui.

Dans un second temps, malgré les mesures draconiennes des autorités pour refréner la vie nocturne – dont une *cabaret licence* de plus en plus impossible à décrocher –, la discothèque a fait un come-back magistral, avec une pointe culminante ce printemps. Posez vos Martini, oubliez les airs jazzy, délaissez vos porte-cigarettes, l'heure est (re)venue de danser, façon années 70. « Il n'y avait plus aucun endroit qui bouge à New York, des lieux à la fois glamour et fun ; il était nécessaire de remettre le vrai dance-club en vogue », assure Ingrid Casarès, l'une des partenaires du célèbre Liquid à Miami, qui s'appête à ouvrir Liquid North dans le quartier de Chelsea : une boîte de nuit où les remixages de disco, de soul et de funk des seventies promettent de faire vibrer les foules. Cette tendance a envahi la ville : le très branché Eric Goode (Area et Bowery Bar) est en train de mettre sur pied un ambitieux night-club au sud de Manhattan qui n'a, pour l'instant, d'autre nom que The Eric Goode Project. De son côté, Robert Shalom a ouvert Cheetah en mars, un club que l'ancien propriétaire du fameux Private Eyes aime à décrire comme un « Régine's des années 90 ».

Hasard ou nécessité, cette tendance coïncide tout juste avec les 20 ans du légendaire Studio 54, qui fut, pour beaucoup, « la plus grande discothèque de tous les temps ». Un événement qui, bien sûr, ne passe pas inaperçu : Anthony Haden-Guest, journaliste fétard spécialisé dans les chro-

niques de vie nocturne, a publié en avril un livre dédié à la mémoire du club, intitulé *The Last Party*. « Studio était plus qu'un lieu, c'était une abstraction géographique, le *Zeitgeist* de toute une époque », affirme l'auteur. Discothèque aux dimensions mégales, aux soirées thématiques ahurissantes, aux habitués célèberrimes tels que Bianca Jagger, Liza Minnelli, Halston, Grace Jones, et autres Andy Warhol, Studio 54 fut aussi le théâtre des débauches les plus extrêmes et de fraudes fiscales qui, en quelques années, signalaient la fin de cette fête perpétuelle. Lieu culte, ce temple de la nuit catalysait, selon Haden-Guest, « toutes les énergies et les rêves libertaires refoulés pendant les années 60 et le Vietnam ».

En concordance avec la sortie du livre et d'après une idée de l'auteur, la Sorokko Gallery à Soho vient d'inaugurer l'exposition « The Last Party : Nightworld in Photographs ». Hommage ultime à la vie nocturne depuis le début du siècle, les clichés de Brassai, Diane Arbus, Harry Benson, Elliot Erwitt ou encore Helmut Newton, célèbrent « le monde de ceux qui vivent la nuit et de ceux qui travaillent au service du plaisir ». ■

INFOS SPY BAR : 101 Greene Street. NV : 289 Spring Street. JET LOUNGE : 286 Spring Street. LIQUID : 21 st Street & 11th Avenue. CHEETAH : 12 W. 21st Street. SOROKKO GALLERY : 430 West Broadway. Tél. 00.1.212.941.8888.



Liza Minnelli, Andy Warhol et Bianca Jagger



Truman Capote

Anthony Haden-Guest, *The Last Party : Studio 54, Disco and the Culture of the Night, aux éditions William Morrow, New York.*

Ellen John, Andy Warhol, Jerry Hall