



А С А Д Д Е М И А

Выставка произведений
Стивена Самнера
«Прошлое и будущее:
новая живопись»

свой стиль



Позвоительная разве что для чрезвычайно одаренных творцов роскошь быть самим собой, рискуя остаться малоинтересным для большинства других людей, явилась, на наш взгляд, главной отличительной чертой выставки работ живущего ныне в Нью-Йорке английского художника Стивена Самнера.

Чем, в самом деле, могут привлечь человека, хоть немного искусственного в лучших достижениях современного искусства, циклы картин (вернее, картинок), почти совершенно одинаковых по камерному размеру, композиции и «сюжету». Картинок, отличающихся только по «фирменной» для каждой серии цветовой гамме (голубоватой, розоватой или салатовой) и труднообъяснимых с точки зрения хотя бы их жанровой и тематической классификации.

Перед нами то ли пейзажи, то ли миражи, призрачные видения...

Если это миражи, то разноокрашенные миражи чего-то: не имеющего четких границ «союза» земли и воды, воды и неба, космического «верха» и «низа», «инь» и «янь».

Единственно, что относится к их явным достоинствам, так это удивительная способность автора постоянно множить чреду своих монотонных циклов, не делая ни одного шага ни вправо, ни влево в поисках иных источников вдохновения и индивидуального образного откровения.

Впрочем, если не предъявлять излишних интеллектуальных и эстетических претензий и воспринимать означенную экспозицию как частный прием, устроенный радушным хозяином, чтобы угостить гостей домашним, приготовленным по собственному рецепту блюдом, то она может доставить несколько минут отрадного от вдохновения от суеты большого города.

Александр Сидоров